

Подробности ушедших дней



На укрепление дамбы города был отвлечен транспорт треста.

превращение технологичного конструктивистского здания в советский “ампир” (на самом деле даже советским “ампиром” это можно назвать только с большой натяжкой) - нечто вообще непонятное с эстетической точки зрения. Не может быть “Коммунар” архитектурным памятником в современном виде, разве что вкупе с гипсовыми фигурами пионеров, все еще сохранившихся в некоторых дворах. Как памятник эпохи, родившей их.

И вообще - как вам “Коммунар”, вдруг обросший “барскими” колоннами в стиле “сделайте нам красиво”?! Комментарии, на мой взгляд, излишни.

Но сегодня хочется не спорить, а благодарить наших читателей, которые помогают восстанавливать память о городе, присылать нам фотографии из своих архивов. Вот снимки, которые принес известнейший в городе Семен Иванович Зубарев. На одном из них изображен с очень хорошего ракурса некогда зна-

менитый “горбатый” мост через Абу в районе нынешней площади Маяковского с идущими по нему старыми деревянными трамваями. Такого снимка “горбатого” моста у нас еще не было.

А внизу - снимок, сделанный, кажется, на проспекте Строителей (тогда Ворошиловское шоссе). Впрочем, мы можем ошибаться в своих догадках. Но снимок хорош: время, как говорится, зримо проступает в нем.

Фотография сверху справа украсила, похоже, альбом деяний какого-то строительного треста. Судя по надписи, трестовские самосвалы помогают укреплять дамбу в районе улицы Покрышкина, которая едва выстояла во время грандиозного наводнения 1958 года. Очень ценный снимок.

Если у вас есть архивные снимки города, людей на его улицах, поделитесь с нами. Отсканировав их в архив, мы возвратим фотографии.

Савва Михайлов.

Перво-наперво о том, что наши “Вылазки” в старую архитектуру” на прошлой неделе в части, касающейся кинотеатра “Коммунар”, вызвали на сайте нашей газеты (kuzgab.ru) вот такой комментарий: “Что касается кинотеатра “Коммунар”, в качестве памятника архитектуры он был признан именно в том виде, со всеми “новыми” пристройками. Это здание ценно в том виде, в котором его полюбили и призывали видеть”.

Напомню автору, что первый в городе и Сибири звуковой кинотеатр, “культурное достижение молодого социалистического города Сталинска”, был

построен по проекту немецкого архитектора Герхарда Козеля в лаконичном конструктивистском стиле и напоминал (повторяюсь в сотый раз) рубку корабля, плывущего через шторма революционных перемен. И название ему было дано подходящее - “Коммунар”. А Герхард Козель, к слову, позднее стал президентом Академии архитектуры в ГДР. И если можно говорить о “Коммунаре” как о памятнике архитектуры, то только именно в его первоначальном виде.

Что касается реконструкции в 1957-м (есть другая цифра - в 1952 году) под руководством Павла Отурина, то, простите,